

Cultura nacional y arquitectura mexicana

Óscar Salinas Flores*

*Óscar Salinas Flores es diseñador industrial y doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura por la UNAM, donde es profesor e investigador en el Programa de Posgrado en Diseño Industrial. Ha sido miembro del SNII, y es autor y coautor de diversos libros y artículos científicos sobre la historia y estudios del diseño. Ha impartido más de noventa conferencias en México, Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Guatemala, Uruguay, Panamá, Italia, Turquía, España, Portugal, Finlandia, Inglaterra, Japón, Brasil, Bélgica, Escocia y Taiwán. Es miembro permanente del International Committee Board de la International Conference of Design History and Design Studies (ICDHS) y miembro de diversos comités científicos. Ha sido presidente honorario del Premio Nacional del Diseño: Diseña México. Es director general de la Editorial Designio, Libros de Diseño, la primera editorial especializada en diseño en México.

Recibido

22 de enero de 2025

Aceptado

28 de marzo de 2025

¿Por qué leer los libros del arquitecto Gustavo López Padilla? Porque su análisis sobre la arquitectura no está basado, como es casi costumbre, en una mera descripción de las obras o en un acercamiento a los protagonistas que dieron vida a los proyectos, sino que se centra en el análisis de la arquitectura en México desde la perspectiva de la cultura.

Pero ¿por qué es relevante hablar de una arquitectura asociada con la cultura nacional? Por lo común se habla de la arquitectura como algo que se desarrolla para satisfacer nuestro requerimiento de espacios necesarios para realizar todas esas actividades que forman parte de nuestra forma de vida, y es por eso que las estructuras arquitectónicas son tan variadas y disímolas, dado que se construyen de acuerdo con nuestros gustos y posibilidades, y es por eso también que la arquitectura se produce en un alto porcentaje para resolver todas esas necesidades que se presentan dentro y en relación con los espacios urbanos y arquitectónicos.

Las investigaciones de Gustavo López Padilla, como *Arquitectura mexicana contemporánea: crítica y reflexiones*, *Nueva arquitectura mexicana. Tendencias entre siglos*, *El relevo generacional: arquitectura mexicana contemporánea* y *Arquitectura mexicana contemporánea* nos ofrece un análisis crítico que muestra de manera clara qué ha sido la arquitectura mexicana a través del tiempo, los fenómenos que la han conformado y cómo la hemos vivido con el paso de las generaciones. No obstante, hacía falta un recorrido de la arquitectura a través de su relación con la cultura, del resultado obtenido por medio de la experimentación y del desarrollo de las obras que hoy son un ejemplo de lo mejor en la producción archi-

tectónica y que se han constituido como estructuras emblemáticas que ahora representan momentos sobresalientes de la cultura mexicana.

En su nuevo libro, *Cultura nacional y arquitectura mexicana*, emprende una revisión muy vasta, pues inicia con las obras inspiradas en la arquitectura prehispánica y continúa con el análisis de los diferentes movimientos y proyectos conectados con las diversas expresiones culturales del siglo XX. De esta forma, el autor plantea una reflexión crítica en un contexto histórico que entrelaza los espacios públicos que algunos arquitectos han logrado desarrollar con gran maestría con los de la vida íntima.

El grupo de profesionales que nos presenta hoy son catalogados como importantes pioneros de la arquitectura mexicana; el autor hace el estudio de sus obras ubicado dentro de nuestra historia, alimentada por su cultura y tradiciones, que han dejado un legado que actualmente sigue siendo objeto de discusión y debate de investigadores.

López Padilla no solo concentra su análisis en la arquitectura, sino que también lo interrelaciona con reflexiones sobre el arte y la literatura a través de maestros como Octavio Paz y representantes del conjunto de la cultura mexicana que tuvieron lazos profesionales con la arquitectura, como Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Juan Soriano, Luis Buñuel y Carlos Pellicer.

El autor hace un amplio recorrido por la presencia de una arquitectura que se ha manifestado a través del tiempo con diversas posturas que han destacado como respuesta a la cultura nacional que imperaba en su momento. Por esto, el contenido del libro se basa en la diversidad que ha transitado la profesión al incluir los siguientes movimien-

tos arquitectónicos: acercamientos a la arquitectura prehispánica y colonial; arquitectura racionalista y movimiento de integración plástica; arquitectura orgánica; arquitectura de las costas; arquitectura participativa; la llamada arquitectura *High Tech*, así como las alternativas complejas, al espacio público y al arte urbano y, por último, a la arquitectura de paisaje.

Ahora bien, ¿por qué este contenido? Retomo unas palabras del poeta Octavio Paz, que López Padilla utiliza para iniciar sus conclusiones: “Para nosotros, el valor de una obra reside en su novedad: invención de formas o combinación de las antiguas de una manera insólita, descubrimiento de mundos desconocidos o exploración de zonas ignoradas en los conocidos”.¹ El autor no disimula su satisfacción porque está de acuerdo con un pensador que le muestra el camino para explorar y analizar el contexto de la arquitectura mexicana.

En su obra, el autor entrelaza momentos de magnífica arquitectura con otros de nuestra historia cultural, sus grandes personalidades y su relación con la arquitectura sobresaliente a lo largo y ancho de la geografía de casi todo México. López Padilla se decidió por investigar sobre la arquitectura dentro de nuestra cultura, así que tuvo que recorrer un largo y complejo camino, pues siempre ha estado dispuesto a explorar ese amplio y profundo espacio que cubre nuestra estructura de vida.

Porque hablar de la arquitectura es hablar de nuestros modos de vida y de la manera en que nos relacionamos dentro de nuestra sociedad, al desplazarnos a través de los espacios habitables que han generado las diferentes sociedades humanas; por este motivo, la arquitectura nos puede decir sin mucha equivocación quiénes viven, cómo viven y para qué viven, pues es un reflejo de quiénes somos y para qué servimos.

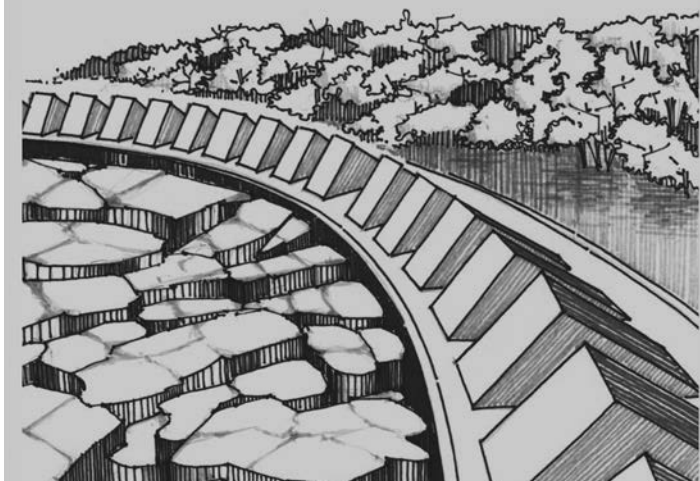
Cuando se escribe sobre arquitectura, normalmente los textos se centran en el arquitecto y el conjunto de su obra; se enfocan en la descripción del proyecto y dejan de lado con frecuencia el contexto en que se ubica la construcción, por lo que los libros que ha publicado el arquitecto Gustavo López Padilla se presentan como algo diferente que invita a conocer todas sus investigaciones, basadas en un análisis crítico que muestra qué ha sido esa profesión en toda su magnitud.

1 Gustavo López Padilla, *Cultura nacional y arquitectura mexicana* (Designio, 2024), 133.

Cultura nacional y arquitectura mexicana

DESIGNIO ■ ARQUITECTURA

Gustavo López Padilla



◀ Portada del libro
*Cultura nacional
y arquitectura mexicana.*

Aunado a lo anterior, es un autor que sabe hablar, que sabe escribir y que tiene el ingrediente que no puede faltar: un gran cariño y respeto por el oficio que le tocó vivir como profesor, como historiador y como investigador profesional, que no evade introducirse donde la mayoría no lo hace, para indagar en torno a lo que otros no se atreven para obtener esas respuestas que le permiten compartirlas con nosotros y, principalmente, con todos esos jóvenes en formación que eligen entusiasmarse con nuestra realidad histórica para ser los futuros profesionales de nuestro país.

Espero que este libro, fruto de una visión crítica, sea útil para académicos y profesionales para entender mejor lo que ha sido y puede ser la arquitectura mexicana a partir de una visión que parte, como enfatiza el autor, de nuestra cultura nacional. ►